

TEMA 1: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

1. EL CANTO PRIMITIVO DE LA EDAD MEDIA

La Edad Media abarca desde el año 500 hasta el 1400, aproximadamente. La música que encontramos en sus comienzos es el **canto llano**, conjunto de cantos heredados de la época romana y practicados en celebraciones religiosas. Hacia el año 600, el papa Gregorio Magno recopila y ordena todos estos himnos, antífonas, responsorios,... A este repertorio se le denomina **canto gregoriano**.

2. MONODIA Y POLIFONIA

Monodia significa música a una voz, con una sola melodía. El canto llano es monódico, como toda la música anterior al siglo IX.

Se llama **polifonía** al procedimiento mediante el cual se hacen sonar a la vez varias melodías. Las primeras partituras polifónicas de la Edad Media son de mediados del siglo IX.

El primer ejemplo de polifonía, denominado **organum**, consistía en añadir a la melodía principal del repertorio gregoriano una voz paralela a distancia de 5ª o de 4ª. En el siglo XI se escriben los primeros *organa* (plural de organum) libres, que son considerados las primeras composiciones polifónicas europeas.

3. ARS ANTIQUA Y ARS NOVA

Es el nombre principal estilo musical del siglo XIII. **Albertus, Leoninus y Perotinus** son los principales músicos de esta época, agrupados en la escuela de Notre-Dame. En esta escuela encontramos que los músicos perfeccionan las primeras formas polifónicas a dos y tres voces: el organum, el conductus y el motete.

Ars nova

Es como se conoce la nueva música del siglo XIV, los músicos se sienten más modernos; se liberan de las antiguas formas de hacer polifonía; practican armonías y ritmos nuevos. Los compositores más importantes del Ars nova son:

- **Francesco Landini**, poeta y organista.
- **Guillaume de machaut**, músico y poeta, que compuso numerosas chansons.

Formas musicales

EN EL ARS ANTIQUA

- ✓ **Organum**: a una melodía gregoriana se le añade otra inventada.
- ✓ **Conductus**: todas las melodías se inventan y se cantan, con el mismo ritmo, en latín.
- ✓ **Motete**: sobre una melodía gregoriana se añaden varias voces nuevas con diferente texto.

EN EL ARS NOVA:

- ✓ **Motete**: a veces, con un voz instrumental.
- ✓ **Canción**: sobre textos poéticos profanos; también se puede denominar balada, rondó o virelai.
- ✓ **Misa**: forma musical para la liturgia.

LA ESCRITURA MUSICAL

Los inicios de la notación

La escritura musical se denomina también **notación**. A comienzos de la Edad Media no existía ninguna notación sólida. Las enseñanzas se transmitían de forma oral.

Los primeros intentos de escritura musical eran trazos que ayudaban a recordar de forma aproximada algunos aspectos de las melodías: en qué sílaba detenerse, cuándo ir hacia el agudo o cuándo hacia el grave,... más tarde apareció la **notación neumática**, que empleaba unos signos, llamados **neumas**.

Hacia 1025, **Guido d'Arezzo**, un monje inventó un sistema para escribir melodías: un conjunto de líneas paralelas, en principio, cuatro líneas (tetragrama) pero después en cinco (pentagrama) entre las que dispuso las notas, cuyos nombres tomó de la primera sílaba de cada frase del himno a *San Juan Bautista*. A esta escritura se la llama **notación cuadrada**.

TROVADORES Y TROVEROS

A finales del siglo XII, aparece en Provenza (Francia) una poesía cantada que se cultiva en castillos y palacios, fuera del ámbito eclesiástico. Se trata de poesía amorosa. Se cantaba en lengua provenzal e iba acompañada por algún instrumento: arpa, viola, laúd, percusión, etc.

Este personaje cortesano, poeta y músico, es el **trovador**: artista culto, de una clase elevada, al que no hay que confundir con el **juglar**, una mezcla de músico, acróbata y actor ambulante que practicaba un repertorio musical mucho más popular.

En España, la influencia de los trovadores se encuentra en Cataluña y Galicia. Alfonso X el Sabio compuso, en estilo trovadoresco, sus *Cantigas de Santa María*, de tema religioso y en lengua galaico-portuguesa.