

Christoph Willibald Gluck

La etapa del preclasicismo es fundamental para entender el tránsito del período tardobarroco al clasicismo. Uno de los compositores más representativos de dicho período fue Christoph Willibald **Gluck**.

Nació en Erasbach (Alemania), en 1714, y murió en Viena (Austria), en 1787. Comenzó sus estudios musicales en Italia con el compositor Sammartini. Destacan sus giras por Alemania como director de compañía de ópera, y sus trabajos para el emperador, en Viena, siendo compositor de su corte. Son importantes sus composiciones referidas al género vocal teatral.

En su vida artística podemos encontrar tres períodos: el primero, hasta mediados del siglo XVIII, caracterizado por sus viajes a Viena, a Milán, a Londres, etc. El segundo, hasta los años setenta, con el asentamiento de su residencia en Viena; y la última etapa, a partir de los años setenta, donde llevó a cabo su reforma, fue la más importante de su etapa compositiva.

En sus inicios compuso óperas en el estilo italiano, que imperaba en la época a mediados del siglo XVIII, pero enseguida cambió y buscó la sencillez de línea y la comprensión del texto, lo que le llevó a alejarse de los excesivos ornamentos de la lírica utilizados en su ópera *Alceste* (1767). En un prefacio introductorio, el compositor expresó su decisión de eliminar los abusos vocales buscando, según sus propias palabras, *confinar a la música a su función adecuada de servir a la poesía en la expresión y a las situaciones de la trama*. Esta reforma en la ópera la llevó a cabo de la mano del libretista Calzabigi, en 1762, reduciendo la música al servicio de la acción, sin dramatismos superfluos. Esta bella sencillez de la música de Gluck es uno de los elementos más importantes de su arte.

La ópera *Orfeo y Euridice* (1762) es un ejemplo de la reforma de Gluck: se aleja de los excesos vocales y destaca la sencillez de línea melódica. Además, con esta obra llegó a la madurez compositiva al asimilar la melodía italiana con la seriedad alemana y la grandiosidad de la tragedia lírica francesa.